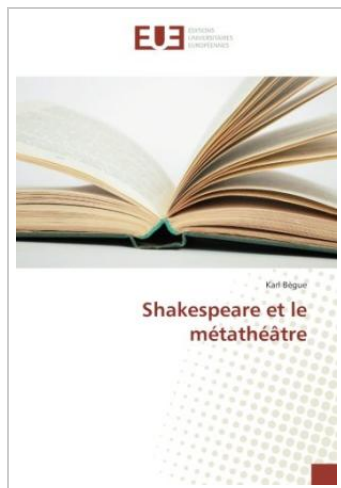




DOWNLOAD



Shakespeare et le métathéâtre

By Bègue, Karl

Condition: New. Publisher/Verlag: Éditions universitaires européennes | Cet ouvrage traite de la métathéâtralité dans l'œuvre de William Shakespeare (1564-1616) : A Midsummer Night's Dream (1594-1595), As You Like It (1599), Twelfth Night (1599-1601), Hamlet (1600) et The Tempest (1611). " Les différents emboîtements de théâtre dans le théâtre présents dans l'œuvre de Shakespeare soulignent à quel point le poète a le souci de se démarquer de la tradition dramaturgique. Le besoin d'expression autothématique est en contradiction avec le principe de l'illusion théâtrale hérité de la poétique aristotélicienne. Ceci constitue une hypothèse clé que nous nous efforcerons de vérifier tout au long de cet ouvrage. Shakespeare appartient autant à l'ère élisabéthaine qu'à l'époque baroque. Il n'est pas surprenant que l'autoréférentialité soit au cœur de ses préoccupations esthétiques, car l'influence baroque se définit en particulier par le souci de mettre en relief la réflexion sur la création artistique. La conscience de soi est un thème récurrent dans l'art baroque, de telle sorte qu'on affirme souvent que le prince Hamlet représente le personnage baroque par excellence. Ainsi, on comprend que le théâtre shakespearien soit aussi imprégné de métathéâtralité. | Format: Paperback | Language/Sprache: fre | 684 gr | 220x150x27 mm...



READ ONLINE

[9.15 MB]

Reviews

Extensive information for ebook fans. it was writtern very flawlessly and useful. You are going to like just how the author publish this pdf.

-- **Jarrodd Prosacco**

Good eBook and beneficial one. It really is simplified but unexpected situations from the 50 percent from the ebook. You can expect to like the way the blogger publish this ebook.

-- **Bridie Stracke DDS**